

Дорогие коллеги!  
Московский Государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Исторический факультет  
Кафедра истории отечественного искусства

приглашает Вас принять участие в

НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
РУССКОЕ ИСКУССТВО. СЛОВА И МОЛЧАНИЕ

**28 – 29 апреля 2025 года**

Конференция пройдет в очном формате  
Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, строение 4, Первый учебный корпус МГУ,  
аудитория Е-621 (6-й этаж)

Для входа в здание обязательная **регистрация до 20 апреля** по адресу:  
[msuhistoryofart@mail.ru](mailto:msuhistoryofart@mail.ru)

По этому же адресу можно зарегистрироваться с тем,  
чтобы получить ссылку на трансляцию онлайн

**28 апреля**

ФЕДОРОВО-ДАВЫДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ  
ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ - XIX ВЕКА  
Памяти Алексея Александровича Фёдорова-Давыдова (1900-1969)

*11.00 – открытие конференции*

Вступительное слово: заведующий кафедрой истории отечественного искусства  
исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова **Владимир Валентинович Седов**

**Александр Сергеевич Преображенский** (МГУ, ГИИ)

Молчание Божественного Слова: место образа «Спас Благое молчание» в росписях второй  
половины — конца XVI века

**Ксения Алексеевна Овчаренко** (МГУ)

Хутынский столп 1535–1536 годов: редкие изображения и сложные описания утраченного  
памятника архитектуры

**Максим Олегович Онуфриенко** (МГУ, ГОСНИИР)

«Толкование на Апокалипсис» св. Андрея Кессарийского и семантика сцены «Иже  
херувимы...»

**Софья Николаевна Аитова** (ЦМИАР, ГМИИ)

Между словами и молчанием: повествование в житийных иконах XVII века

**Иван Сергеевич Румянцев** (МГУ)

О чём рассказывает и молчит Нижегородский летописец XVII века: каменная архитектура  
Нижнего Новгорода в свете письменного источника

**Юлия Михайловна Ходько** (ГРМ, ЕУСПб)

Утрата заветного слова. О роли эвфемизмов в раннем русском лубке

ПЕРЕРЫВ

13.30 -14.30

**Андрей Александрович Карев** (МГУ, НИИ РАХ)

Надпись на полотне. К вопросу о портретной концепции в русской живописи XVIII века

**Людмила Юрьевна Руднева** (ГИМ)

Надписи на портретах XVIII века. Антикварные мистификации

**Александра Владимировна Максимова** (ГРМ)

Надпись и текст в русском рисунке XVIII века

**Андрей Анатольевич Дроздов** (МГУ)

Семантика надписей на русском стекле XVIII века

**Анастасия Евгеньевна Жданова** (ГМЗ «Останкино и Кусково»)

Монументальная живопись Ж.-Л. Девельи в России: реконструкция по письменным источникам

**Мария Андреевна Башкирова** (ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря)

Что такое подмосковная Вифания? Нарратив основателя и объективный контекст

**Сергей Валерьевич Хачатуров** (МГУ)

Пустомеля, или о чем молчат дураки. Шут – трикстер культурных парадигм

**29 апреля**

*11. 00 – начало конференции*

**Светлана Степановна Степанова** (ГТГ)

Жест-слово, жест-молчание в русской живописи XIX века: знак–метафора–мысль

**София Сергеевна Веселова** (МГУ)

«Хрусталь» в поэзии А.С. Пушкина: образ и его источники

**Иван Сергеевич Дубинский** (МГУ)

О «хоре» и «хоровой картине» в критике В.В. Стасова

**Ирина Анатольевна Вакар** (ГТГ)

Слова на картинах. Россия, 1910-е

**Александра Петровна Салиенко** (МГУ)

Инерция и риторика жеста в советском искусстве 1920-х годов

**Анастасия Вячеславна Докучаева** (Гильдия индустрии дизайна и народно-художественных промыслов при МТПП)

«За новые права и обязанности!» Пересмотр возможностей текста и изображения в книжной графике Владимира Лебедева 1920-х годов

ПЕРЕРЫВ

13.30 -14.30

**Владимир Валентинович Седов** (МГУ, ИА РАН)

Клуб «Буревестник» и молчащая архитектура Константина Мельникова

**Илья Евгеньевич Печёнкин** (РГГУ)

Пафосное молчание. Революционный романтизм петербургской архитектурной школы конца 1910-х – начала 1920-х годов

**Константин Сергеевич Антипин** (МГУ)

Многословная теория и молчаливая практика проектирования академических научных центров

**Виктория Васильевна Васильева** (МГУ, ММОМА)

Эволюция обложек журнала «Химия и жизнь» в 1960-е годы: соотношение слова и образа

**Мария Владимировна Седова** (ГТГ)

Красноречивое молчание Арктики: выставочный проект Третьяковской галереи, посвященный отражению Арктики в искусстве

**Антон Михайлович Успенский** (ГРМ)

Картины с «титрами». Тексты как обязательная составляющая в современной живописи